



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



SCEANRIUSZ WARSZTATÓW O WOJNIE W RAMACH PROJEKTU KULTURA BEZ BARIER:

Cele warsztatów:

z poziomu wiedzy i refleksji:

- poznanie pojęć wojna i konflikt,
- zrozumienie przyczyn konfliktów, przebiegu oraz skutków dla wszystkich jej uczestników, zarówno bezpośrednich, jak i pośrednich;
- poznanie zadań żołnierzy różnych armii podczas II wojny światowej;
- poznanie najważniejszych wydarzeń II wojny światowej oraz jej przebiegu na Podlasiu;
- poznanie obiektów muzealnych z okresu II wojny światowej;

z poziomu umiejętności:

- rozwijanie umiejętności skupienia na sobie i wykonywanym zadaniu;
- rozwijanie umiejętności manualnych;
- rozwijanie wyobraźni i ekspresji twórczej.

Materiały:

- panele sensoryczne;
- wydruki 3d obiektów muzealnych;
- piktogramy związane z organizacją i tematyką warsztatu (autyzm);
- materiały związane z konkretnymi technikami artystycznymi.

Przebieg:

Przed spotkaniem dowiedz się jakie są możliwości i potrzeby grupy, z którą będziesz pracować. Wybierz moduły tak, aby były kompatybilne i pozwalały uczestnikom zrealizować postawione cele.

MODUŁ 1.

Wstęp

Przedstaw OU (ogół uczestników) plan pracy. Opcjonalnie przygotuj wcześniej odpowiednie piktogramy (autyzm).

MODUŁ 2.

Przed wojną

Wejść z OU na wystawę „Między dwiema wojnami”. Porozmawiaj na temat okresu międzywojennego w Polsce i w Białymstoku. Opowiedz o problemach młodego państwa, w tym o problemach społecznych. Wskaż przyczyny nadchodzącego konfliktu. Podkreśl, że żołnierze z Białegostoku ruszyli do walki z agresorem we wrześniu 1939 r. i ich los był tragiczny.



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



MODUŁ 3.

Oswojenie przestrzeni

Wejdźcie na wystawę „Przeciw dwóm wrogom”. Poproś uczestników by przyjrzeni się wielkoformatowym komiksom zawieszonym na ścianach. Zapytaj: co widzicie na komiksach? jakie kolory dominują? jak wyglądają ludzie na rysunkach? co robią? jak są ubrani? jakie mają miny? czy widzicie tutaj szczęśliwych ludzi? Wyjaśnij: wystawa jest poświęcona II wojnie światowej.

Zapytaj o sylwetki prezentowane na tej wystawie? kim są żołnierze? co robią? jak wyglądają?

*W przypadku OU z dysfunkcją wzroku: opowiedz o wystawie z użyciem audiodeskrypcji.

MODUŁ 4.

Wystawa

Oprowadź OU po poszczególnych dioramach. Opowiedz co jest na nich prezentowane, podawaj do rąk kolejne panele sensoryczne. Poproś OU o opisanie co widzą na każdej dioramie. Poproś o odnalezienie oryginalnych przedmiotów w gablotach, których kopie 3d podajesz OU do rąk. Opowiedz o historii przedmiotów, wyjaśnij do czego każdy przedmiot służył na wojnie, do jakich innych czynności może służyć dziś etc.

*W przypadku uczestników z dysfunkcją wzroku: opowiedz o dioramach z użyciem audiodeskrypcji.

MODUŁ 5.

Dyskusja o wojnie

Rozpocznij krótką dyskusję nt. kto prowadzi wojny i po co? Czym się kończą wojny? Czym zakończyła się II wojna światowa? Co oznacza wojna dla żołnierza? Co oznacza wojna dla cywila? Czy wojna może być dobra dla kogokolwiek? Dodaj odpowiedni do wieku odbiorców komentarz o obecnej wojnie w Ukrainie?

*Pozytywna refleksja na koniec: wzajemna pomoc, wsparcie, solidarność.

MODUŁ

6.

Niezbędniki

Rozdaj wydruki 3D uczestnikom. Poproś o nazwanie każdego przedmiotu i powiedzenie komu ten przedmiot mógł służyć i do czego. Porozmawiaj o tych przedmiotach, opowiedz o ich historii, uporządkuj w chronologicznym porządku.

MODUŁ 7.

Symbole żołnierzy

Poproś o odnalezienie oryginalnych przedmiotów w gablotach, których kopie 3d podajesz OU do rąk. Skup się na przedmiotach będących znakami żołnierzy: znaki tożsamości, orzełki, sowiecka gwiazda, order. Opowiedz o historii przedmiotów, porównaj je.

*W przypadku uczestników z dysfunkcją wzroku: opowiedz z użyciem audiodeskrypcji.



MODUŁ 8.

Technika pracy plastycznej do wyboru:

- I. Wykonanie własnego medalu techniką mieszaną: grafika płaska oraz wypełnianie kolorem
 - ➔ Dla kogo:
osoby z niepełnosprawnością intelektualną i autyzmem, osoby z dysfunkcjami słuchu.
 - ➔ Odniesienie do odznaczeń w tym Orderu Virtuti Militari.

Materiały:

- Dla każdego uczestnika po 3 kółeczka o średnicy ok. 9 cm:
 1. awers medalu: szare kółeczko z grubszej kartki,
 2. baza – pianka pcv 3 mm lub grubszy karton,
 3. złote lub srebrne kółeczko do przyklejenia na rewers medalu,
- czarne cienkopisy,
- mazaki w kolorze złotym i srebrnym,
- kolorowa wstążka, złoto, zieleń itp.,
- nożyczki, kleje,
- paski tektury falistej o szerokości 0,5 cm.



- ➔ Czynności do wykonania:
 1. Na awersie narysuj linearnie czarnym cienkopisem linearnie symbol wg własnego pomysłu.
 2. Nanieś kolory złota i srebrna na wybrane kontury.
 3. Na grzbiet bazy przyklej pasek tektury falistej.
 4. Na jedną ze stron bazy naklej taśmą dwustronną wstążkę. Na to przyklejają za pomocą kleju lub taśmy dwustronnej złote lub srebrne kółeczko.
 5. Przygotowany wcześniej awers nakleją z drugiej strony medalu.



II. Wykonanie ryngrafu techniką reliefu wypukłego

→ Dla kogo:
osoby z niepełnosprawnością intelektualną i autyzmem, osoby z dysfunkcjami słuchu.

→ Materiały:

- wycięte z tektury szablony do przygotowania ryngrafu,
- kawałki tektury - figury geometryczne,
- nożyczki,
- kleje w sztyfcie,
- farby akrylowe: stalowa, czarna, srebra,
- pędzle,
- folia aluminiowa – opcjonalnie.

→ Czynności do wykonania:

1. Na tekturowym szablonie wykleić ze skrawków tektury kształt orła lub inny ważny dla mnie znak.
2. Pokryć farbą: stalową, czarną z domieszką złotej.



III. Wykonanie ryngrafu techniką płaskorzeźby

→ Odniesienie do ryngrafów żołnierzy Armii Krajowej

→ Dla kogo:

osoby z niepełnosprawnością intelektualną i autyzmem, osoby z dysfunkcjami słuchu.

→ Materiały:

- wycięte z tektury szablony do przygotowania ryngrafu,
- plastelina w różnych kolorach,
- klej,
- folia aluminiowa,
- patyczki lub gąbeczka do dociskania.

→ Czynności do wykonania:

1. Na tekturowym szablonie wykleić z plasteliny znak orła lub inny swój znak oraz obwódkę.
2. Nanieść miejscowo klej.
3. Przykleić folię aluminiową. Docisnąć patyczkiem lub gąbeczką.





IV. Wykonanie znaku tożsamości techniką druku wklęsłego na styrodurze

- Odniesienie do wojskowych znaków tożsamości
- Dla kogo:
osoby z niepełnosprawnością intelektualną i autyzmem, osoby z dysfunkcjami słuchu.

→ Materiały:

- matryce: wycięte owalne kształty z pianki pcv (wym. 14x9,5 cm), wycięte dziurki,
- twarde ołówki lub długopisy,
- białe kartki,
- owalne kształty wycięte ze srebrnej kartki (wym. 14x9,5 cm),
- farba drukarska/do linorytu,
- wałek drukarski,
- łyżka stołowa.



→ Czynności do wykonania:

1. Matrycę – owal z pcv podziel na dwie równe części. Narysuj wciskając ołówek/długopis na matrycy pcv swoje inicjały oraz znak symbol. Tak, aby powstał rysunek wklęsły.
2. Za pomocą wałka nałóż na matrycę farbę drukarską.
3. Przyłóż białą kartkę.
4. Mocno dociśnij kartkę do matrycy. Użyj łyżki stołowej. Wykonuj ruchy okrężne.
5. Oderwij kartkę od matrycy. Wytnij kształt owalu.
6. Opcjonalnie: wyklej oba rewery srebrnym papierem. Zrób dziurki. Przewlec sznurek.

V. Wykonanie znaku tożsamości techniką mieszaną: rysunek na kartonie i plexi, projektowania znaku

- Odniesienie do wojskowych znaków tożsamości
- Dla kogo:
osoby z niepełnosprawnością intelektualną i autyzmem, osoby z dysfunkcjami słuchu.

→ Materiały:

- wycięte z plexi kształty nieśmiertelników,
- grube kartki różnego koloru,
- nożyczki,





- mazaki srebrne i złote,
- foliopisy czarne.

→ Czynności do wykonania:

1. Odrysuj kształt plexi na papierze i wytnij.
2. Wpisz dane, złotym i srebrnym mazakiem narysuj swoje dane i znak. Udekoruj.
3. Na papierowy nieśmiertelnik nałóż plexi i foliopisem nanieś te same treści.
Tak, aby powstał duplikat.
4. Zrób dziurkaczem otwór do zawieszenia.

VI. Wykonanie znaku tożsamości lub odznaki techniką płaskorzeźby w glinie

- Dla kogo:
osoby z niepełnosprawnością wzroku.

→ Materiały:

- podkładki tekturowe,
- glina,
- patyczki.



→ Czynności do wykonania:

1. Podaj każdemu kawałek mokrej gliny na podkładce. Poproś o zapoznanie się z tym materiałem plastycznym, omów jego właściwości plastyczne zależne od zawartości wody. Porównaj ją do plasteliny, która im dłużej jest wyrabiana tym bardziej plastyczna. Gлина wręcz przeciwnie, tracąc wodę traci plastyczność.
2. Każdemu uczestnikowi podaj gotową odznakę. Poproś uczestników o wykonanie takiej samej odznaki z gliny.
3. Opcjonalnie: przygotuj wcześniej gotowe gliniane odznaki na różnych etapach ich powstawania. Rozdawaj je uczestnikom kolejno na zasadzie instrukcji do wykonania.
4. Opcjonalnie: zaproponuj uczestnikom wykonanie odznak według własnego pomysłu.
5. Omów prace w czasie ich schnięcia. Zapytaj uczestników o odczucia podczas pracy z gliną.



VII. Wykonanie obrazu miasta techniką mieszaną: rysunek na kartonie i plexi:

- ➔ Odniesienie do skutków wojny w mieście.
- ➔ Dla kogo:
osoby z niepełnosprawnością intelektualną i autyzmem, osoby z dysfunkcjami słuchu.

- ➔ Materiały:
 - wycięte z plexi prostokąty,
 - prostokąty wycięte z grubych kartek różnego koloru,
 - nożyczki,
 - mazaki różne kolory metaliczne,
 - foliopisy czarne.

- ➔ Czynności do wykonania:
 1. Na kartonowym prostokącie narysuj zniszczone miasto po wojnie: ruiny, zniszczone domy etc.
 2. Na przezroczystej płytce narysuj to co dobre, co przychodzi po wojnie: słońce, ludzie, drzewa etc.
 3. Nałóż przezroczystą plexi na kartonik i połącz sznurkiem.

